Na powszechne żądanie

W ogrzanéj sali teatralnéj P. Szebesty w Tarnowie.

GRAND THÉÂTRE MÉCANIQUE FR. GIERKE

AUTOMATYCZNY i FIZYKALNY TEATR ŚWIATOWY.

Dziś w sobotę dnia 23. stycznia 1886.

Wielkie Przedstawienie

Dzisiejsze bardzo zajmujące przedstawienie,

zostało zaszczycone w stołeczném mieście Lincu przez obecność **Jego Król. Mości Arcyksięcia Fryderyka,** który przy końcu przedstawienia swoje najwyższe zadowolenie i uznanie oświadczył.

Na ogólne żądanie i po ostatni raz niniejszy PROGRAM

Oddział 1.

FLORENCYA

przy wschodzie księżyca

widok tego obrazu przedstawia się zdumiewająco pięknym. Różnorodne okręta stoją przed kotwicą i żywe krzątanie się setek figur mechanicznych, zachwycą Szanowną P. T. Publiczność

Oddział 2.

BURZA MORSKA

i rozbicie okrętu w cieśninie Gibraltarskiej.

Skomplikowany mechanizm przedstawia oczom Szanownych widzów scenę, która w teatrze mechanicznym doszła do największego punktu doskonałości. Z podniesieniem kurtyny roztacza się widok cieśniny Gibraltarskiéj zdjętej wiernie z natury. Majestatyczna cisza na morzu, okręta wszelkiego rodzaju, od łodzi rotmańkiej, aż do największego okrętu o trzech masztach, przebiegają niebezpieczną przestrzeń, co wszystko zapewnia zachwycającą rozrywkę. Wnet gromadzą się czarne chmury zaciemniające widnokrąg, słychać wzmagającą się burzę, żagle zwijają się, burza czem raz strasznìejsza, może wzdyma i piętrzy się, miota okrętami i takowe rozbija o skały a ulewny deszcz, grzmoty rozlegające się, pioruny przeszywające powietrze dopełniają obrazu burzy, która przechodząc w potężny orkan, przedstawia straszne a zarazem wspaniałe widowisko: Nadpływa „MEDUZA“: maszty kruszą się — runęły, ratmani spieszą w łodziach na ratunek — przedstawienie kończy się pożarem pięknego okrętu. — Chlubne ze wszech stron uznanie, jakiem mnie wszędzie zaszczycono, ośmiela mnie zwrócić uwagę Szanownej Publiczności na dzisiejsze przedstawienie, które naturalnością i doskonałością przewyższa wszelkie dotychczasowe produkcye tego rodzaju; to też proszę o liczny udział.

Oddział 3.

Automatyczne towarzystwo artystów

składające się: z linoskoków, akrobatów, gimnastyków, baletnistów, solistów, jakotéż z komiczno-mechanicznych metamorfoz, które niezawodnie Szanowną P. T. Publiczność bardzo zadowolnią.

Oddział 4.

Występ panny Emilii Gierke jako Lunatyczka, czyli odgadywanie myśli.

Na zakończenie:

ULUBIONA DIORAMA RUCHOMA

składająca się z krajobrazów, architektóry, najsławniejszych budowli świata, posągi i t. p. Gra słońca i gwiazd w najspanialszych kolorach. Oświetlone Drumonda światłem wapiennem (Hydro Oxigengas.)

Ceny miejsc zniżone.

CENY MIEJSC: Loża (dla 4 osób) **2** złr. **50** cnt. – Krzesło w 1. i 2. rzędzie **70** cnt. – Krzesło w 3 .4. 5. i 6 rzędzie **50** cnt. – dalsze w 7. 8. i 9. rzędzie (nie numerowane) **30** cnt. – Parter stojący przy krzesłach **30** cnt. – Parter dla pp. studentów i garnizonu **20** cnt. – Galerya **15** cnt. – Dzieci do 10 lat płacą na miejsca rzędne połowę, na Galeryę 10 cnt.

Biletów nabyć można od godziny 10. zrana [illegible] do rozpoczęcia przedstawienia w kasie teatralnéj.

Początek o godzinie ½8 wieczór.

Z drukarni A. Rusinowskiego w Tarnowie.